Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей **«Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова**

**(МБОУ ДОД «ДШИ «ПАСТОРАЛЬ»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  решением Педагогического совета  протокол № 39 от 31.08.2012 | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом директора  МБОУ ДОД «ДШИ «Пастораль»  № 31/1 от 31.08.2012 |

**Дополнительная образовательная программа**

**«Инструментальное музицирование»**

для обучающихся

7-14(15) лет

со сроком реализации 7-8 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | **Составители** –  Коллектив преподавателей отделения «Инструментальное музицирование» МБОУ ДОД «ДШИ «Пастораль» | |  | | |
|  |  | |
|  | |

2012

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальное искусство и музыкальное воспитание способствуют развитию духовной культуры, творческих способностей человека, влияют на его мировоззрение, играют важную роль в формировании гармонично-развитой личности

Заложить основы в воспитании ребенка художественного вкуса посредством эстетического воздействия музыки призвана школа искусств как начальный этап профессионального изучения музыкального искусства.

Дополнительная образовательная программа «Инструментальное музицирование» составлена согласно примерным требованиям к программам дополнительного образования детей министерства образования и науки, 2006 и ориентирована на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;

- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;

- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

* **Направленность** программы - художественная.
* **Цель** программы – воспитание посредством музыкального искусства высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.
* **Задачи** программы:

- создание условий для развития личности обучающихся;

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации обучающегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- укрепление психического и физического здоровья обучающегося;

- профилактика асоциального поведения.

**Достижение цели** программы предусматривает реализацию программ по предметам, которые, согласно учебному плану МБОУ ДОД «ДШИ «Пастораль» (далее – Учреждение), включены в программу «Инструментальное музицирование»:

1. Музыкальный инструмент
2. Сольфеджио
3. Практикум по сольфеджио
4. Аккомпанемент и игра в ансамбле
5. Музицирование
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература
8. Современная музыка
9. Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)
10. Предмет по выбору

Программы по предметам разработаны на основе типовых программ министерства культуры РФ и адаптированы к учебному процессу Учреждение. Каждая программа имеет свои цели, задачи, которые с одной стороны отражают специфику предмета, с другой - взаимосвязаны между собой и направлены на достижение основной цели программы «Инструментальное музицирование».

* Программа ориентирована **на возраст обучающегося** 7-14(15) лет. Нормативный срок освоения программы 7 лет. Для детей, не закончивших общеобразовательную школу, желающих продолжить обучение в профильных учреждениях СПО и ВПО предусмотрен дополнительный год - обучение по программе ранней профессиональной ориентации.
* Основной **формой** работы является индивидуальное или групповое занятие, **режим занятий** - согласно учебному плану.
* **Формы подведения итогов реализации программы:**

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах. Академические концерты проводятся один раз в полугодие, экзамены проводятся в 7классе по предметам «Музыкальный инструмент», «Практикум по сольфеджио» в соответствии с действующими учебными планами. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

* **Ожидаемые результаты**

**Требования к уровню подготовки выпускника отделения инструментального музицирования:**

1. **Общие требования.**
   1. В сфере личностного развития:

* готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;
* готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
* принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
* готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;
* способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
* свободолюбие как способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьей, обществом, Россией, будущими поколениями;
* укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями.
  1. В сфере общественных отношений:
* осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
* пониманиие и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
* духовную, культурную и социальную преемственность поколений.

1. **Специальные требования.**

**Требования к уровню подготовки выпускника отделения эстрадно-джазового искусства по уровням освоения образовательной программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Знания умения навыки** |
| Учебно-исполнительская | Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности, умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху |
| Учебно-теоретическая | Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности. |
| Творческая | Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений |
| Культурно-просветительская | Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях |

**Выпускник должен:**

иметь представление:

-  о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности, о значении музыкально-художественного наследия для современности.

знать:

-  основные исторические периоды развития музыкальной культуры, особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки, творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-  теоретические основы музыкального искусства;

-  музыкальную литературу различных жанров;

-  сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

-  теоретические основы и историю исполнительства на инструменте;

-  музыкальную терминологию;

-  специфику ансамблевого исполнительства;

-  музыкальную литературу для избранного инструмента.

уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ;

- читать с листа, транспонировать, аккомпанировать.

**Возможности продолжения образования выпускника:**

Выпускник, освоивший дополнительную общеобразовательную программу «Инструментальное музицирование» подготовлен:

- к освоению основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования;

- к освоению родственной основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего профиля.

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **Количество учебных часов** | | | | | | | | | | | | | | | **Итоговая аттестация (класс)** |
| **всего на предмет** | **в учебный год по классам**  **(из расчета 34 недели в году)** | | | | | | | **в неделю по классам** | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1. Музыкальный инструмент | 374 | 51 | 51 | 68 | 68 | 68 | 34 | 34 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 1. Сольфеджио | 255 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | - | - |
| 1. Практикум по сольфеджио | 68 | - | - | - | - | - | 34 | 34 | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 7 |
| 1. Аккомпанемент и игра в ансамбле | 68 | - | - | - | - | - | 34 | 34 | - | - | - | - | - | 1 | 1 | - |
| 1. Музицирование\* | 68 | 17 | 17 | 17 | 17 | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | - |
| 1. Слушание музыки | 102 | 34 | 34 | 34 | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| 1. Музыкальная литература | 136 | - | - | - | 34 | 34 | 34 | 34 | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| 1. Современная музыка | 34 | - | - | - | - | - | 17 | 17 | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | - |
| 1. Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль) | 442 | 34 | 34 | 34 | 34 | 102 | 102 | 102 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | - |
| 1. Предмет по выбору\*\* | 238 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| **Всего в неделю** | | | | | | | | | **6,5** | **6,5** | **7** | **7** | **9** | **8,5** | **8,5** |  |

\*Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

\*\*Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, ритмика и танец, класс ансамбля, эстрадное пение.

**Примечание к учебному плану**

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4, старшими – 5-6-7 классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-4 классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В 5 классе часы, отведенные на этот предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). В 6-7 классах часы, отведенные на данный предмет, используются на занятия камерным ансамблем. Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой коллективного музицирования в 1-2 классах. В 3-5 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2 часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. В 6-7 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, камерным ансамблем.
3. Продолжительность одного академического часа – 45 минут
4. Количественный состав групп по сольфеджио, практикуму по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые занятия сводного оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
6. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
7. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц),

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствие с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хоров (по 2 часа в месяц),

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на конкретный коллектив.

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяну, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика.

- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу, сценической практике и др.).

1. **Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование предмета** | **Аннотация к программам учебных предметов** | **Количество учебных часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. Музыкальный инструмент | **Цель** программы – заложить у обучающихся основы культуры музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого обучающегося.  Для реализации цели необходимо решение следующих **задач:**   * обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания, развития – как основы гармоничного становления личности обучающегося; * сформировать начальный уровень художественно-практической компетентности, который предполагает овладение определенным комплексом средств художественной выразительности данного вида музыкального искусства; * обеспечить обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности, которая на практике выражается:   -в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;  -в практическом владении инструментом;  -в понимании законов музыкальной речи, знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;   * воспитать и поощрять у обучающегося интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.   Содержание программы включает следующие **разделы:**   1. Постановка исполнительского аппарата 2. Работа над музыкальными произведениями 3. Работа над техникой 4. Реализация исполнительских навыков   Навыки подбора на слух, чтения нот с листа, транспонирования, игра в ансамбле реализуются в соответствии с учебным планом на уроках по предметам «Музицирование», «Ансамбль», «Аккомпанемент».  **Ожидаемые результаты.**  По окончанию курса обучающиеся должны:  Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведений из репертуара детской музыкальной школы.  Приобрести потребность в музицировании как способе самовыражения | 374 | 39 | 335 |
| 1. Сольфеджио | Основной **целью** программы является формирование у обучающихся музыкального слуха, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.  Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач:**   * дать начальные знания в области музыкальной грамотности; * развить у учащихся мелодический, гармонический, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление, музыкальную память; * воспитать навыки пения мелодий с дирижированием, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа; * сформировать умения подбора по слуху мелодий, транспонирования, записи мелодий по слуху, анализа произведений на слух и по нотному тексту.   Все формы работы находятся между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими **формами работы** являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов.  Содержание программы «Сольфеджио» включает следующие разделы:   1. Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа; 2. Воспитание чувства метроритма; 3. Воспитание музыкального восприятия; 4. Музыкальный диктант; 5. Воспитание творческих навыков; 6. Теоретические сведения.   **Ожидаемые результаты.**  В результате занятий по предмету «Сольфеджио» учащиеся **должны уметь**:   * интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, а также один из голосов несложного двухголосного произведения; * подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент; * записывать звучащую мелодию; * анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения; * творчески реализовывать себя через различные формы деятельности. | 255 | 80 | 175 |
| 1. Практикум по сольфеджио | **Цель** программы – формирование организованного музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся через их практическую деятельность.  **Задачи** – закрепить полученные ранее в курсе «Сольфеджио» знания, умения и навыки; развить у учащихся различные стороны музыкального слуха; развить творческую активность учащихся; воспитать музыкально - эстетический вкус учащихся.  Все формы работы находятся между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими **формами работы** являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов.  **Ожидаемые результаты.**  К моменту окончания курса «Практикум по сольфеджио» обучающиеся должны овладеть  навыками пения:  а) с дирижированием выученной или незнакомой мелодии,  б) одного из голосов выученного двухголосного музыкального примера с проигрыванием другого голоса на фортепиано,  в) от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, гамм.  уметь:  а) записывать мелодии по слуху,  б) гармонизовать мелодии,  в) транспонировать нотный текст,  г) анализировать отдельные элементы музыкальной речи.  **Содержание программы включает следующие разделы:**   1. Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа; 2. Воспитание чувства метроритма; 3. Воспитание музыкального восприятия; 4. Музыкальный диктант; 5. Воспитание творческих навыков; 6. Теоретические сведения. | 68 | 8 | 60 |
| 1. Аккомпанемент и игра в ансамбле | **Целью** программы является создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к особому, увлекательному виду творчества - аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту  Задачи:   * воспитание чувства партнерства, сопереживания и ответственности, умения подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым целым * овладение специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхание (у певцов и духовиков), агогика (у тех и других), тесситура (у вокалистов) * овладение дирижерского предвидения и предслышания, иногда «спасающие ситуацию» вовремя публичного выступления. * воспитание художественного вкуса, чувства стиля.   **Ожидаемые результаты.**  По окончанию курса обучающиеся должны:   * Знать специфику музыкальных инструментов, голоса. * Иметь развитое чувство партнерства. * Уметь подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым целым.   **Содержание программы**  Специфика музыкальных инструментов  Фактура сопровождения  Темп произведения  Игра по нотам  Чувство партнерства, сопереживания и ответственности  Развитие художественного вкуса, чувства стиля | 68 | 12 | 56 |
| 1. Музицирование | **Цель программы** - создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.  **Задачи программы:**   * Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу). * Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося. * Воспитание и развитие метроритмического чувства. * Развитие ладогармонического мышления. * Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста. * Развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность. * Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.   **Ожидаемые результаты.**  По окончанию курса обучающиеся должны быть подготовлены к успешному освоению предмета «Аккомпанемент и игра в ансамбле».  **Содержание программы**  Игра по слуху и транспонирование. Чтение с листа. Пение и самоаккомпанемент. Навыки импровизации и сочинения. | 85 | 10,5 | 74,5 |
| 1. Слушание музыки | **Цель программы**: создать предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития,  заложить осно­вы культуры слушания, базу для последующего освоения и приобще­ния к музыкальному искусству.  **Задачи программы:**   * научить детей чувствовать неповторимость художественного образа; * воспитывать интерес к художественному наследию путём развития у учащихся восприимчивости к искусству; * содействовать возникновению и проявлению художественного вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательно, а затем оценочное отношение к художественным произведениям; * выработать у учащихся целенаправленное внимание, разъясняя темы, выразительные средства, содержание; * познакомить детей с конкретными произведениями русской и зарубежной классики, с основными музыкальными жанрами и формами, выразительными средствами музыки; * привить интерес и любовь к русскому фольклору; * раскрыть выразительность музыки в синтезе с другими искусствами.   **Ожидаемые результаты.**  По окончанию курса обучающиеся должны быть подготовлены к успешному освоению знаний на уроках музыкальной литературы.  **Содержание программы**  Изучение различных музыкальных жанров и конкретных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами. Изучение разнообразных проявлений музыкального творчества русских композиторов и композиторов зарубежных стран в определённую историческую эпоху. | 102 | 69 | 33 |
| 1. Музыкальная литература | **Цель** программы - сформировать слушательский интерес обучающихся, направляя его в сторону большого искусства.  **Задачи** программы**:**   * формирование слухового внимания * формирование осмысленного слушания музыки * формирование навыка музыкального анализа * формирование творческих способностей * совершенствование художественного вкуса   **Ожидаемые результаты.**  По окончанию курса обучающиеся должны:  Приобрести слушательские навыки.  Уметь анализировать музыку.  Приобрести навыки ведения беседы о музыке.  Уметь выражать свои мысли о музыкаль­ном искусстве.  **Содержание программы**  Myзыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки. Песня, марш и танец. Народная песня в произведениях классиков русской му­зыки. Программно-изобразительная музыка. Музыка в театре. Музыка от древнейших времен до XVIII века.  Формирование классического стиля в музыке. Русская музыка. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века | 136 | 101,5 | 34,5 |
| 1. Современная музыка | **Цель программ**ы – правильное формирование личности учащегося, его кругозора и музыкального вкуса.  **Задачи программы:**   * формирование способности критически оценивать свои музыкальные потребности * формирование способности осознанного отбора музыкально-художественных ценностей * формирование творческих способностей * совершенствование художественного вкуса   Программа предпола­гает изучение тематики курса в два этапа: первый - история джаза, второй - популярная музыка. Структура первого раз­дела, посвященного истории джазовой музыки, основана на региональном, хронологическом и жанрово-стилевом принци­пе. Во втором разделе дан краткий обзор современной попу­лярной музыки, построенный в плане характеристики наиболее значительных ее областей: эстрады, шансон, шлягера, поп- и рок-музыки.  **Ожидаемые результаты.**  По окончанию курса обучающиеся должны:  Иметь общее представление о современной музыкальной культуре  Знать историю джазовой музыки  Знать виды и жанры современной популярной музыки  Уметь осознанно отбирать музыкально-художественные ценности | 34 | 29 | 5 |
| 1. Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль) | **Хор**  **Цель программы** - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.  Цель программы обуславливает решение следующих **задач**:   * освоение певческой установки и дыхания * освоение навыков звуковедения и дикции * ансамбль и строй * формирование исполнительских навыков   **Содержание программы включает следующие разделы:**   * Освоение певческой установки и дыхания * Звуковедение и дикция. * Ансамбль и строй. * Формирование исполнительских навыков   **Ожидаемые результаты**.  По окончанию курса обучающиеся должны:   * Овладеть навыками чистого интонирования * Владеть навыками пения без сопровождения. * Владеть навыками многоголосного пения * Владеть навыками хорового (ансамблевого) пения * Знать жесты дирижера   **Оркестр, ансамбль**  **Цель программы** - привить детям любовь к совместному творчеству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.  Цель программы обуславливает решение следующих **задач**:   * формирование навыков чтения нот с листа * формирование навыков оркестровой игры * применение на практике знаний, полученных на других предметах * расширение музыкального кругозора * воспитания чувства парт­нерства, сопереживания * воспитание музыкального вкуса   **Ожидаемые результаты**.  По окончанию курса обучающиеся должны:   * исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соот­ветствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; * понимать дирижерские жесты; * аккомпанировать хору, солистам; * иметь развитое чувство партнерства * иметь представление о русских народных музыкальных инструментах и игре оркестра; * применять в ансамблевой и оркестровой игре навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах; * слышать и понимать музыкальное произведение (главную тему, подголоски, вариации и т.д.), исполняемые оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; * уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней. | 136 | хор | |
| 9 | 127 |
| оркестр/ансамбль | |
| 26 | 110 |
| 1. Предмет по выбору | **Цель** программы: создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как формы самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.  **Задачи** программы:   * научить основным исполнительским навыкам игры на втором инструменте (дополнительно к основному); * научить грамотно и осмысленно работать с нотным текстом; * научить законам музыкальной речи; * исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей; * воспитать у ребенка интерес и вкус к целенаправленной самостоя­тельной работе во время обучения и после окончания школы.   **Ожидаемые результаты.**  По окончанию курса обучающиеся должны:  Иметь «в руках» большой репертуар  Уметь самостоятельно учить новые произведения  Играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.  Содержание программы включает следующие **разделы:**   1. Постановка исполнительского аппарата 2. Работа над музыкальными произведениями 3. Работа над техникой 4. Реализация исполнительских навыков | 238 | 37 | 201 |

1. **Учебно-методическое оснащение программы**

**Типовые (примерные) программы для ДШИ:**

1. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств, Москва, 1988г.
2. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1988г.
3. Музыкальный инструмент Фортепиано Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2006г.
4. Общее фортепиано. Программа для детских музыкальных школ, Москва, 1985г.
5. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2006г.
6. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Москва, 2008г
7. Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ. Москва, 1975
8. Программа по фортепиано, Санкт-Петербург,2006г.
9. О.Геталова Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств,Санкт-Петерберг,2009г.
10. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга Духовые и ударные инструменты, Санкт-Петербург, 2008г.
11. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (подготовительные классы) Москва, 2006
12. Г.С. Франио Ритмика в детской музыкальной школе, Москва,1997г.
13. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств,Москва,2002г
14. Сольфеджио, Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, пятилетние сроки обучения,Москва,2006г
15. Современная музыка. История джаза и популярной музыки Программа проект для детских музыкальных школ (эстрадная специализация), Москва, 1986г.
16. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ Программа, методические рекомендации, поурочные планы, Москва, 1998г.
17. Класс ансамбля Программа для ДМШ эстрадная специализация. МК РСФСР. М, 1985
18. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальный инструмент (баян)» НМЦ ХО. М.,2005
19. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств «Гитара шестиструнная» МК РФ НМЦХО. М., 2002
20. Примерная программа для ДМШ и школ искусств «Домра трехструнная» МК РФ НМЦХО. М., 2003
21. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Скрипка, альт, виолончель».МК СССР, 1989

**Учебная литература**

1. О.Буданков, М. Вахутинский, В. Петров «Практический курс игры на духовых и ударных инструментах». Москва. Музыка. 1991г.
2. Хрестоматия для гобоя. Москва. Музыка. 1983г.
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Москва. Музыка. 1986г.
4. Хрестоматия для флейты. Москва. Музыка. 1986г.
5. «Музыка, которую выбираю». Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневского. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург 2003г.
6. «Ансамбли». Средние классы. Составитель А.Руббах. Москва. «Советский композитор».1975 г.
7. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.
8. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982.
9. Современные пианисты. Москва. «Советский композитор». 1985 г.
10. Шостакович. Жизнь и творчество. Ленинград. «Советский композитор». 1986 г.
11. Русская музыка 19 века. Москва. Просвещение. 1976г.
12. Л.С.Третьякова «Страницы советской музыки». Музыка. Знание. 1980г.
13. Краткий биографический словарь композиторов. Москва. Музыка. 1983г.
14. Э.С.Смирнова, А.В.Самонов. «Хрестоматия по русской му-зыкальной литературе».Москва. «Музыка».1974 г.
15. А.В.Самонов. «Хрестоматия по советской музыкальной литературе». Москва. «Музыка». 1975 г.
16. И.Прохорова. «Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран». Москва. «Музыка».1976 г.
17. Смирнова. Русская музыкальная литература. Москва. Музыка. 1985г.
18. Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс. Москва. «Музыка». 1988 г.
19. Музыкальная литература. 4 класс. Москва. «Музыка». 1988 г.
20. Музыкальная литература. 4 класс. Москва. «Музыка». 1986 г.
21. Музыкальная литература. 6 класс. Москва. «Музыка». 1986 г.
22. Советская музыкальная литература. 7 класс. Москва. «Музыка». 1985 г.
23. Рассказы о И.С.Бахе. Москва. «Музыка». 1988 г.
24. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва. «Музыка». 1988 г.
25. Рассказы о русских композиторах. Москва. «Детская литература». 1971г.
26. С.Прокофьев. "Петя и Волк". Москва. «Советский композитор». 1985 г.
27. С.Рахманинов. Москва. «Музыка». 1988 г.
28. Дунаевский сегодня. Москва. «Советский композитор». 1988 г.
29. Современные пианисты. Москва. «Советский композитор». 1985 г.
30. Шостакович. Жизнь и творчество. Ленинград. «Советский композитор». 1986 г.
31. Краткий биографический слварь композиторов. Москва. Музыка. 1987г.
32. Русская музыка 19 века. Москва. Просвещение. 1976г.
33. Песни советских композиторов. Ленинград. Музыка. 1964г
34. Л.с.Третьякова «Страницы советской музыки». Музыка. Знание. 1980г.
35. С.Рахманинов. Москва. «Музыка». 1988 г.
36. Дунаевский сегодня. Москва. «Советский композитор». 1988 г.
37. Современные пианисты. Москва. «Советский композитор». 1985 г.
38. Шостакович. Жизнь и творчество. Ленинград. «Советский композитор». 1986 г.
39. Русская музыка 19 века. Москва. Просвещение. 1976г.
40. Песни советских композиторов. Ленинград. Музыка. 1964г
41. Л.с.Третьякова «Страницы советской музыки». Музыка. Знание. 1980г.
42. Никитин «Модерн джаз танец». Москва. 2004г.
43. Н.Замороко, В.Симоненко. «Джаз и музыка первой половины ХХ века». Киев.«Музыкальная Украина».1987 г.
44. Советский джаз. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
45. Г.Струве. «Хоровое сольфеджио». Москва. «Советский ком-позитор». 1988 г.
46. Т.Калужская. «Сольфеджио 6 класс ДМШ». Москва. «Музыка».1988 г.
47. М.Калугина, П.Халабузарь. «Воспитание теоретических на-выков на уроках сольфеджио». Москва. «Советский компо-зитор». 1989 г.
48. Б.Калмыков и Г.Фридкин. «Сольфеджио Двухголосие». Москва. «Музыка». 1985 г.
49. Б.Калмыков и Г.Фридкин. «Сольфеджио Одноголосие». Москва. «Музыка». 1985 г.
50. А.Барабошкина "Сольфеджио для 1 кл. ДМШ" Москва, Музыка,1985г
51. А.Барабошкина "Сольфеджио для 2 кл. ДМШ" Москва, Музыка,1984г
52. Н.Баева,Т.Зебрян "Сольфеджио для 1-2 кл ДМШ" Ленинград,Советский композитор,1984г
53. Л. Абелян "Забавное сольфеджио" Москва,Советский композитор,1985г
54. М. Котляревская-Крафт "Сольфеджио 1 кл. ДМШ" Ленинград, Музыка,1987г
55. Е. Давыдова " Сольфеджио для 5 кл ДМШ"Москва, Музыка,1987г
56. Т. Зебрян "Играем на уроках сольфеджио"Москва, Музыка,1986г
57. Ж.Металлиди, А Перцовская "Сольфеджио для 1 кл. ДМШ" Москва, Музыка,1989г
58. Ж.Металлиди, А Перцовская "Сольфеджио для 1 кл. ДМШ" Москва, Музыка,1990г
59. Ж.Металлиди, А Перцовская "Сольфеджио для 1 кл. ДМШ" Москва, Музыка,1992г
60. Н.Баева,Т.Зебрян "Сольфеджио для 1-2 кл ДМШ" Ленинград,Советский композитор,1985г
61. А.Барабошкина "Сольфеджио для 2 кл. ДМШ" Москва, Музыка,1985г
62. Е. Давыдова " Сольфеджио для 4 кл ДМШ"Москва, Музыка,1987г
63. В Блок"Ладовое сольфеджио"Москва, советский композитор,1987г
64. В. Хвостенко"Сольфеджио"Москва1955г
65. О. Рогалская "Сольфеджио 2-7 класс ДМШ" Санкт-Петербург, Композитор1998г
66. Н.Коленцева,Гчиж, Е.Мурзина"Сольфеджио 1класс"Киев Музыкальная Украина, 1988г
67. М. Котляревская-Крафт, И Маскалькова,Л. Батман "Сольфеджио " Ленинград, Музыка,1986г
68. М Серебряный "Сольфеджио" Киев,Украина,1987г
69. Двухголосные диктанты. Ленинград. «Советский композитор». 1985 г.
70. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для баяна. Ленинград. «Музыка». 1987
71. «В кругу друзей». Вып.2. Для баяна. Москва. «Советский композитор». 1981 г.
72. Под репертуар баяниста. Вып.9. Москва. «Музыка». 1980 г.
73. «Ах ты, степь широкая» произведения для баяна, аккордеона. Москва. «Советский композитор». 1992 г.
74. Баян в музыкальной школе. 1-2 класс. Москва. «Советский композитор». 1985 г.
75. «Хочу быть баянистом». П.Серов. Москва. «Воениздат МО РФ». 1994 г.
76. «Альбом для детей».Баян. Москва. «Музыка». 1986 г.
77. Музыкальная акварель ( для баяна). Ленинград. «Советский композитор». 1987 г.
78. Этюды для баяна. 1 класс. Ленинград. «Музыка». 1989 г.
79. Альбом начинающего баяниста. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
80. «На школьном вечере». Для баяна. Киев. «Музыкальная Украина». 1988 г.
81. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для баяна. Вып.1 Москва. «Советский композитор». 1989
82. Народные песни для баяна, аккордеона. Вып. 1. Москва. «Музыка». 1983 г.
83. Народные песни и танцы. Для баяна. Вып.2. Москва. «Советский композитор». 1990 г.
84. Баянисту-любителю. Москва. «Советский композитор». 1990
85. На досуге. Для баяниста. Москва. «Музыка». 1987 г.
86. Спутник учителя-баяниста. Вып.3. Киев. «Музыкальная Украина». 1989 г.
87. Баян в музыкальной школе. 1-3 класс. Вып.54. Москва. «Советский композитор». 1986 г.
88. Мой друг баян. Вып. 14. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
89. Музыкальная акварель. Для баяна. Москва. «Советский композитор». 1989 г.
90. Глинка. «Избранные произведения для баяна». Ленинград. «Музыка». 1984 г.
91. Этюды для баяна. 3 класс. Киев. «Музыкальная Украина». 1986 г.
92. Маленькому любителю музыки. Ленинград.«Музыка».1986г.
93. Альбом начинающего гитариста. Москва. «Советский композитор».1990г.
94. Альбом начинающего гитариста. Москва. «Советский композитор».1991г. в.32
95. Популярные пьесы для гитары.. Москва. «Советский композитор».1984г.
96. Репертуар гитариста. Москва. «Советский композитор».1988г.
97. Хрестоматия гитариста. Москва. «Музыка». 1983 г.
98. Хрестоматия гитариста. Москва. «Музыка». 1990 г.
99. Гитара на бис. Санкт-Петербург. «Лань» 1999г.
100. Популярные мелодии. Москва. «Музыка». 1991 г.
101. Гитаристу – любителю. Москва. «Советский композитор».1991г.
102. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Советский композитор».1972г.
103. А.Винницкий «Детский джазовый альбом» вып.1.Ммосква 2001г.
104. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1970.
105. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1964 - 2002.
106. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
107. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков.  
     М- Л., 1934.
108. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
109. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максимен­  
     ко. М., 1984, 1988.
110. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
111. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост.  
     И. Поликарпов. М.,1972.
112. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
113. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
114. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
115. Александров А. Школа игры на трёхструнной дом­ре; М.. 1990
116. Альбом для детей. Вып. 1 \ Составитель В. Евдо­кимов. М., 1986
117. Альбом для детей. Вып. 2 \ Составитель Л. Дем­ченко. М., 1988
118. Альбом для детей и юношества \ Составитель А.Цыганков. М., 1996
119. Альбом для юношества. Вып. I \ Составитель В.Круглое. М., 1984
120. Альбом для юношества. Вып. 2 \ Составитель В.Круглое. М., 1985
121. Альбом для юношества. Вып. 4 \ Составитель А.Лагинов. М., 1989
122. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
123. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 \ Состави­тель С. Фурмин. М., 1970
124. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 \ Составитель С. Фурмин. М., 1971
125. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 \ Составитель С. Фурмин. М., 1972
126. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 \ Составитель С. Фурмин. М., 1973
127. Произведения советских композиторов \ Составитель А. Александров. М., 1970
128. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
129. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
130. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
131. Репертуар домриста. Вып. 9\Составитель С. Фурмин. М., 1973
132. Репертуар домриста. Вып. 10 \ Составитель Е.Евдокимов. М., 1973
133. Репертуар домриста. Вып. 12 \ Составитель В.Гнутов. М., 1976
134. Репертуар домриста. Вып. 14 \ Составитель Е.Евдокимов. М., 1978
135. Репертуар домриста. Вып. 15 \ Составитель В.Лобов. М., 1979
136. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 \Составитель В. Яковлев. М., 1980
137. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 \Составитель В. Яковлев. М., 1981
138. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ\Составитель А. Александров. М., 1971
139. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ\Составитель В. Чунин. М., 1963
140. Хрестоматия домриста. 3-5 класс ДМШ\Составитель А. Александров, М., 1972
141. Комплект "Дидактические игры"
142. Комплект плакатов: «Дидактические игры по сольфеджио для ДМШ»
143. Комплект портретов для кабинета музыки
144. Дидактическая игра – пособие для развития музыкальной грамоты
145. Наглядное пособие по сольфеджио
146. Комплект CD-дисков инструментальная музыка для прослушивания на уроках "Слушание музыки"
147. Комплект CD-дисков инструментальная музыка для уроков "Предмет по выбору"

**5. Материально-техническое оснащение для реализации программы**

|  |
| --- |
| Магнитно-маркерная доска |
| Магнитофон |
| Диапроектор |
| Видеокамера |
| Видеомагнитофон |
| Микшерный пульт |
| Колонка акустическая |
| Усилитель |
| Микрофон с радиосистемой |
| Компьютер |
| Ноутбук  **Музыкальные инструменты** |
|  |

**Учебные классы:**

Для индивидуальных занятий

Для проведения оркестровых и ансамблевых занятий

Для музыкально-теоретических дисциплин

**6. Список использованной литературы**

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Министерство образования и науки, 2006
2. МК РФ НМЦХО Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника ДШИ и проведению аттестации ДШИ. М. 2004
3. МК РФ НМЦХО Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для ДШИ. М. 2003
4. МК РФ НМЦХО Типовые (примерные) программы для ДШИ